



Fondé il y a plus de 30 ans par la musicologue Louise Courville, **L'Ensemble Nouvelle-France** se consacre depuis ses débuts à la recherche et à la diffusion de la musique historique du Québec des XVII<sup>e</sup>, XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles, à partir des manuscrits et documents d'archives. Il s'agit du seul ensemble musical du Québec à s'être engagé de façon extensive dans une telle mission. À ce jour, L'Ensemble a donné plus de trois mille concerts et conférences musicales au Québec, au Canada, aux États-Unis et en Europe.

**L'Ensemble Nouvelle-France** vient aussi de faire paraître un coffret de 7 disques, unique en son genre : **L'Anthologie de la musique historique du Québec**. Ce florilège de trois siècles et demi de création québécoise englobe les différents styles musicaux, depuis les premiers chants sacrés jusqu'aux hymnes patriotiques, en passant par le folklore, les danses, les musiques de salon et de divertissement, les marches militaires et les chants d'amour. De plus, les instruments de musique utilisés pour les enregistrements correspondent fidèlement à ceux qui étaient en usage à ces diverses époques. Enfin, chaque disque est assorti d'un livret expliquant les liens essentiels entre les œuvres musicales et l'histoire du Québec.

**Volume 1 : L'Époque de Julie Papineau, 1795-1862**

**Volume 2 : Victoires et réjouissances à Québec, 1690-1758**

**Volume 3 : Nativité en Nouvelle-France, XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles**

**Volume 4 : L'Épopée mystique, Marie de l'Incarnation, XVII<sup>e</sup> siècle**

**Volume 5 : Les Amours, en Nouvelle-France**

**Volume 6 : La Belle Époque, autour des années 1900**

**Volume 7 : L'orgue 1753, Victoire sur... le temps**

**Pour commander l'Anthologie ou les disques séparément, veuillez vous adresser à :**

Lyne Lavigueur

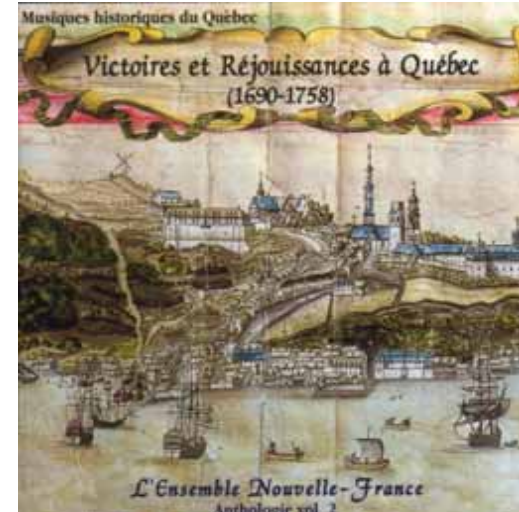
[lavigueurlyne.1@videotron.ca](mailto:lavigueurlyne.1@videotron.ca)

Téléphone : 418-836-7855

**L'Ensemble Nouvelle-France** est en résidence au Musée de l'Amérique française.  
Musée de la civilisation de Québec



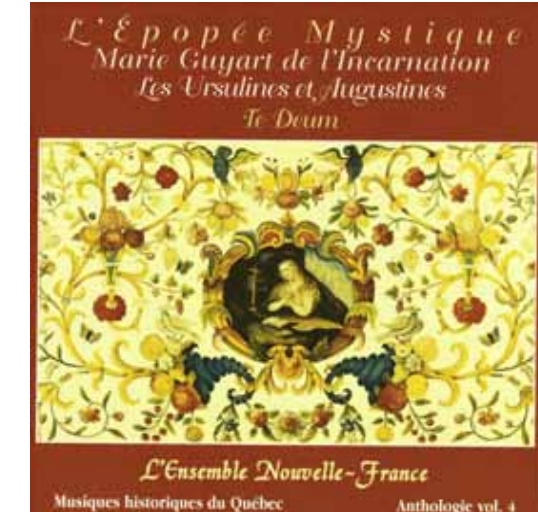
**L'époque de Julie Papineau**



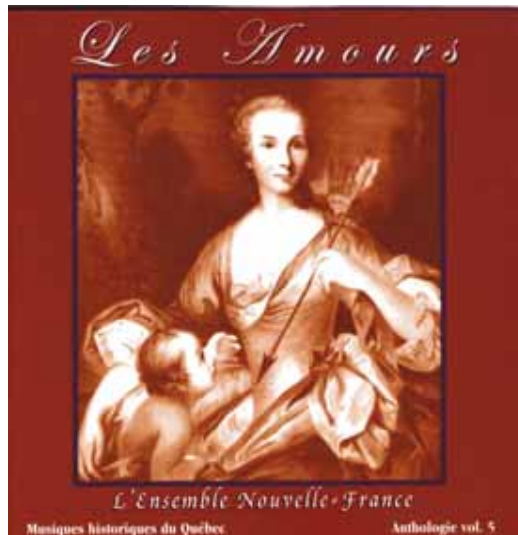
**Victoires et Réjouissances**



**Nativité en Nouvelle-France**



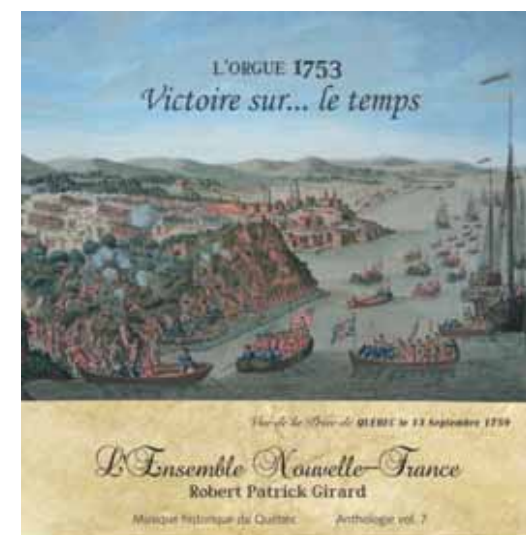
**L'Épopée mystique**



**Les Amours**



**La Belle Époque**



**Victoire sur le temps**



**Anthologie complète  
présentée dans un coffret de bois  
de merisier**

# Ce qu'en disent les spécialistes

## **Mireille Gagné, directrice du Centre de musique canadienne**

« Je crois que les réalisations discographiques de l'Ensemble Nouvelle-France ont non seulement toujours été heureuses mais aussi essentielles. La mise à jour consciencieuse et la présentation dynamique de ces importantes pages de notre histoire musicale sont fondamentales à la compréhension et à la connaissance de notre patrimoine passé et présent. »

## **Jacques Lacoursière, historien**

« Si l'on veut connaître la véritable histoire musicale du Québec, qui va-t-on voir? Louise Courville, la directrice de l'Ensemble Nouvelle-France, bien sûr! »

## **Hélène Pagé, directrice du Service de l'action culturelle, Musée de la civilisation de Québec**

« L'Ensemble Nouvelle-France est un organisme de toute première importance dans le domaine du patrimoine musical québécois. Louise Courville, directrice de cet Ensemble, effectue un travail de recherche rigoureux, exemplaire et a la préoccupation de diffuser et de faire reconnaître la musique originale québécoise. Ces 400 ans d'histoire sont aussi 400 ans où l'on devrait enfin reconnaître et célébrer la création musicale d'ici et laisser des traces tangibles pour nos contemporains et les générations futures! »

## **Liette Yergeau, D<sup>r</sup> d'État es Lettres et Sciences Humaines, Université de Paris-Sorbonne, professeur d'histoire au Conservatoire de Montréal**

« Des œuvres inédites et indispensables au milieu musical québécois. Une diversité musicale capable de témoigner d'un espace sonore, d'une vision historique et culturelle unique à notre terroir. »

## **Yves Beauregard, historien, directeur de la revue Cap-aux-Diamants**

« La recherche, la découverte et la mise en valeur de notre patrimoine musical sont essentielles pour bien comprendre l'une ou l'autre des époques de notre histoire. »

## **Luc Loslier, directeur de l'Hyper Atlas socio-économique du Québec et directeur du département de géographie de l'université du Québec à Montréal**

« Vos musiques m'ont enthousiasmé et j'irais même jusqu'à dire qu'elles m'ont émerveillé! Vos travaux sont d'un grand intérêt. »

## **Louise Fortin, professeure de littérature musicale au CÉGEP de Joliette-Lanaudière**

« Ces documents sonores sont indispensables et il est très important que toutes les maisons d'enseignement musical et toutes les bibliothèques les aient en leur possession pour permettre aux étudiants et à tous les usagers d'être sensibilisés à notre héritage musical. »

## **Enrique Alberto Arias, musicologist and professor, School of New Learning, De Paul University, Chicago, U.S.A.**

"A great contribution to the musical heritage of North America."