

# ÉGLISE SAINT-MICHEL-DE-BELLECHASSE



**Notre Histoire** - 1693 marque l'année du début de la paroisse avec l'ouverture des premiers registres. Elle fait partie des trois premières paroisses avec titulaire érigées sur la rive sud du Saint-Laurent. De 1712 à 1872, les flammes, le saccage lors de la Conquête, l'usure du temps et la foudre auront affligé nos quatre premières églises.

La cinquième de 1872, dans laquelle nous nous trouvons aujourd'hui, affirme toujours sa présence et jouit d'un carnet de santé enviable de par son état général, son architecture et ses composantes.

**Notre Avenir** - 2021 marque l'année de transformation de notre église. Les travaux de réaménagement intérieur - *hall d'accueil, bureau de la Fabrique et installation d'un bloc sanitaire* - favorisent dorénavant l'organisation d'activités culturelles, communautaires et touristiques. Après 150 ans d'existence, cette cure de rajeunissement offre désormais un éventail de choix pour élargir la vocation de notre église et en assurer sa rentabilité et sa pérennité!

*Nous nous devons de veiller sur cet héritage  
et faire honneur à ce siècle et demi d'efforts collectifs  
perpétuant un legs patrimonial aussi précieux.*

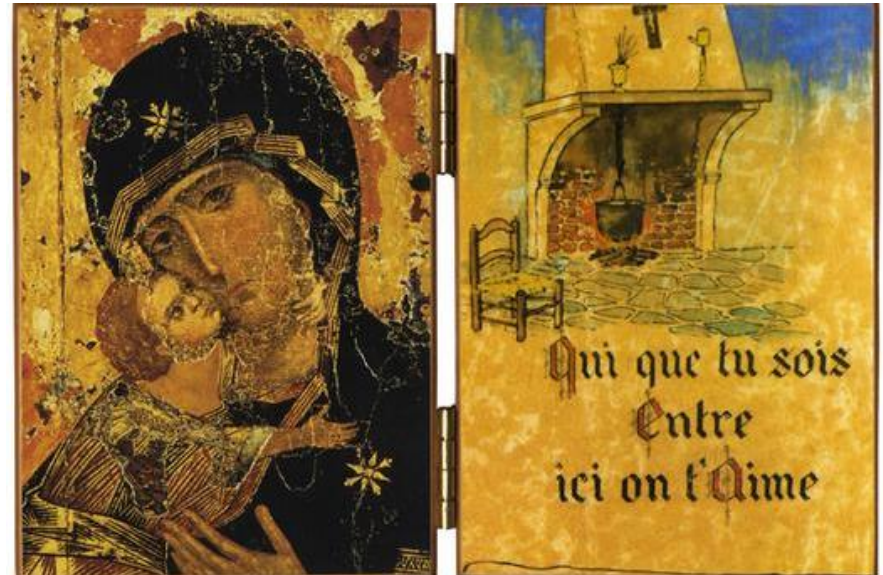
**Merci de nous aider à continuer!**

À tous nos bénévoles qui s'impliquent sans compter et qui ont à cœur la vitalité de notre communauté locale

– UN IMMENSE MERCI –

# CONCERT BÉNÉFICE

Hommage à la Vierge Marie



[www.traditions-monastiques-religieux-vierge-marie](http://www.traditions-monastiques-religieux-vierge-marie)

Au profit de  
la Fabrique de Saint-Michel

**15 mai 2022 – 15h30**

Église Saint-Michel-de-Bellechasse  
105, rue principale



*Entrée libre  
Contribution volontaire à la sortie*

## Mot du coordonnateur du CCOL

Les membres du Comité de Coordination et d'Organisation Locale (CCOL) de Saint-Michel-de-Bellechasse sont heureux de s'associer à monsieur Claude Bélanger pour la présentation de ce concert-bénéfice en *Hommage à la Vierge Marie*.

Une occasion exceptionnelle de venir entendre notre orgue centenaire classé *bien patrimonial* par l'avis d'intention conféré par la ministre de la Culture et des Communications, Madame Nathalie Roy, en décembre dernier.

C'est en 1897 que la paroisse de Saint-Michel inaugurerait son nouvel orgue, œuvre de Napoléon Déry. Superbe instrument à traction mécanique de dix-neuf jeux, l'opus 14 de Déry. Cet orgue plus que centenaire serait son dernier.

Par le choix de musique appropriée, ce magnifique instrument qui trône au cœur du deuxième jubé vous ravira cet après-midi par la générosité du vent de ses tuyaux. Le tout à la gloire de son église!

Je tiens à saluer les musiciens et choristes bénévoles impliqués dans l'organisation de ce concert, sachant qu'ils ont déployé beaucoup de temps et d'efforts pour en faire un franc succès. Tous les mélomanes seront comblés puisque la réputation de ces artistes de grand talent n'est plus à faire.

J'aimerais remercier monsieur Claude Bélanger qui a eu l'idée de ce concert et qui en a assuré sa planification et sa direction; mettant ainsi ses talents artistiques au service de la communauté.

Merci de votre présence. Je vous souhaite un bon concert!

François Goyette

*La mission première du CCOL est d'entretenir et de préserver notre patrimoine bâti en s'assurant d'une saine gestion des ressources matérielles et financières. Par ses activités, le CCOL espère sensibiliser non seulement les personnes qui fréquentent notre église, mais aussi celles qui, le temps d'un concert comme aujourd'hui, s'émerveillent de la beauté des lieux.*

## Mois de Marie

Au pied de la chapelle de Lourdes, à Saint-Michel-de-Bellechasse, où veille la Sainte-Vierge Marie, le majestueux Saint-Laurent coule sous nos yeux.

Au loin, on aperçoit le Mont Sainte-Anne, nommé ainsi pour honorer la mère de Marie. Sainte-Anne est aussi la protectrice des marins et des pêcheurs. On découvre également, un peu plus bas, sur la côte de Beaupré, cachée par l'Île d'Orléans, la petite église de Saint-Joachim, père de Marie.

De tout temps, on a évoqué la bienveillance de la Vierge, mère de Jésus et notre Mère! Nous lui rendons hommage cet après-midi ...

Nous, les micheloises et michelois, en regardant si souvent les beaux couchers de soleil, les derniers rayons sont un souhait de bonne nuit à la Vierge Marie!

Claude Bélanger

## Notre chapelle dédiée à Marie

Depuis 1879, un nombre incalculable de gens, de tous les âges et de partout, sont venus prier *Marie* à notre Chapelle Notre-Dame de Lourdes de Saint-Michel. Ce lieu mystique est l'endroit idéal pour se recueillir en toute simplicité et lui adresser nos louanges. Confiez-lui vos intentions personnelles et celles des vôtres; elle vous répondra au-delà de votre espérance.

Depuis son inauguration, une procession aux flambeaux a lieu chaque année, en août, lors de la fête de l'Assomption. 2019 marquait la 140<sup>e</sup> année consécutive de cette procession aux flambeaux qui a fait relâche en 2020 et 2021 en raison de la pandémie.

Pour perpétuer la tradition, nous reprendrons le flambeau dimanche le 14 août prochain. Nous vous donnons rendez-vous!

*La chapelle sera ouverte aux visiteurs tous les jours de la semaine de 9h à 18h du 15 mai au 3 octobre 2022. Une messe sera célébrée tous les lundis à 9h.*

31, rue Principale, Saint-Michel-de-Bellechasse

# Nos organistes

## Robert Patrick Girard

Professeur émérite d'orgue aux conservatoires de musique de Québec et du Saguenay. M. Girard a donné des centaines de récitals d'orgue en solo au Québec, aux États-Unis et en Europe. Il est également titulaire des orgues de l'église Saint-Dominique à Québec depuis 1964. Il a publié et participé à une quinzaine d'enregistrements, à titre de soliste ou avec son frère Claude Girard organiste (Mozart et l'Opéra aux grandes orgues) et avec d'autres artistes. Plusieurs critiques, dont entre autres Le Soleil, Irène Brisson et *American Organist New York* ont encensé la qualité de ces enregistrements.

## Pierre Rousseau

En parallèle à sa carrière professionnelle en droit, M. Rousseau a poursuivi des études en musique et se produit principalement comme pianiste ou organiste accompagnateur de solistes ou de chorales dans le cadre de différentes activités, concerts ou cérémonies religieuses. Il a été président du conseil d'administration du Palais Montcalm Maison de la Musique et de la Fondation du Palais Montcalm. De 2008 à 2015, il a été président du conseil d'administration de la Fondation Claude Lavoie, instigatrice du Concours d'orgue de Québec.

# Notre petit chœur à voix mixtes

Claude Bélanger – Ténor

Guy Bélanger – Ténor

Véronik de La Chenelière – Soprano

Jean-Martin Guay – Basse

Diane Joyal – Alto

Richard Lavallée – Baryton

Danielle Lavoie – Alto

Nathalie Magnan – Soprano

# Programme

## À la tribune de l'orgue, Robert Patrick Girard

1. Prélude de Gabriel Pierné (1863-1937)
2. Cantate de la chasse BWV 208 de J.S. Bach (1685-1750)
3. Le coucou de Louis-Claude D'Aquin (1694-1772)
4. 2e mouvement du concerto de piano no. 23 en la maj. K. 488 (1756-1791)
5. Chansons de Félix Leclerc (1914-1988) arrangées pour orgue par Robert Patrick Girard
  - Moi, mes souliers
  - Le tour de l'île
  - Le P'tit bonheur...
6. Ave Maris Stella de Henri Nibelle (1883-1967)
7. Prélude BWV 543 de J.S. Bach (1685-1750)

## En bas, petit chœur à voix mixtes accompagné par Pierre Rousseau

1. Ave Maria de Gabriel Fauré (1845-1924)
2. Ave Maria de Sergueï Rachmaninov (1873-1943)
3. Toutes les mères.... de Tino Rossi (1907-1983), solo Claude Bélanger
4. Virgin, tutto amor de Francesco Durante (1684-1755), solo Danielle Lavoie
5. Vierge Sainte de Edmond Missa (1861-1910), solo Guy Bélanger
6. Ave Maria de Bach-Gounod (Charles Gounod, 1818-1893)
7. Prière ukrainienne de Mykola Lyzenko (1842-1912)
8. Improvisation et chant à la Vierge Marie, arrangement vocal de Nathalie Magnan
9. Choral du Veilleur Cantate BWV 140 de J.S. Bach (1685-1750)

# Une église et son orgue

Notre cinquième église fête ses 150 ans cette année!

L'église dans laquelle vous vous trouvez fut rapidement reconstruite, en 1872, pour remplacer celle qui avait été détruite par un incendie quelques mois auparavant. Elle est l'œuvre de l'architecte Joseph-Ferdinand Peachy. Elle a des dimensions plus impressionnantes que toutes les précédentes. Ses murs de pierre sont assis sur une partie des murs incendiés de celle de 1858. On peut encore aujourd'hui, sur les murs latéraux de l'église, observer la démarcation entre la pierre de grès des anciens murs et le granit des nouveaux. La pierre portant la gravure de 1858 est visible en haut des grandes portes d'entrée.

De forme rectangulaire, elle comporte un chœur en saillie, une abside en hémicycle et une voûte formant un arc surbaissé. La nef, composée de trois vaisseaux, est dotée de deux tribunes à l'arrière. L'orgue Napoléon Déry trône à la tribune supérieure dont le centre fait saillie.

Pour l'ornementation intérieure de l'église, l'architecte Davis Ouellet a préparé les plans et c'est le sculpteur Laurent Moisan qui en a assuré l'exécution. Cela vaut aussi pour les plans du maître-autel, qui est sans contredit l'œuvre majeure du lieu. Huit figures sculptées par Louis Jobin y sont incorporées, dont un saint Michel iconographique debout sur un piédestal en forme de dôme présentant en façade un écusson sculpté. Placée à l'étage du couronnement, cette sculpture de saint Michel s'harmonise magnifiquement au retable du chœur lambrissé de guirlandes de roses et de draperies sculptées disposées autour d'un cartouche.

À l'arrière de l'église, une imposante sculpture en bois sur piédestal représente saint Michel terrassant le dragon, une autre sculpture de Louis Jobin.

L'église de Saint-Michel-de-Bellechasse est classée *Exceptionnelle* par le Conseil du patrimoine religieux du Québec

Réf. Livre *Patrimoine religieux de Bellechasse*

L'orgue de l'église de Saint-Michel a été fabriqué en 1897 par Napoléon Déry. Déry est un facteur d'orgues réputé de Québec. De 1874 à 1897, il a confectionné au moins quatorze orgues. Celui de Saint-Michel serait le dernier.

Cet instrument à traction mécanique compte 19 jeux, deux claviers de 56 notes et un pédalier de 25 notes. Il a été très peu modifié depuis sa fabrication, ce qui en fait un témoin précieux de l'oeuvre de Déry et de la sonorité de ses instruments.

La menuiserie du buffet est d'une qualité remarquable, tous les joints en bois ayant notamment des assemblages à queue d'aronde et la tuyauterie en métal tacheté est rare pour les instruments de l'époque.

Les qualités musicales de cet orgue sont considérées comme étant exceptionnelles. Elles ont d'ailleurs été préservées lors du relevage de 1975 et de la restauration de 2015. Cet instrument est donc un témoin remarquable de la facture d'orgue au Québec.



L'avis d'intention de classement de la ministre de la Culture et des Communications de l'ensemble paroissial de Saint-Michel-de-Bellechasse — presbytère, grange à dîme, cimetière et église, incluant l'orgue et le bâton de bedeau — nous permettra d'apprécier davantage ce patrimoine exceptionnel et de mieux le protéger.